

EXPOSITION

« Voyages à la rencontre des regards »

Exposition réalisée par Tourisme Solidaire en 2005, pour découvrir l'autre, échanger pour favoriser un développement social et économique localement et aussi :

- sensibiliser le voyageur au respect du milieu,
- montrer les impacts du tourisme actuel,
- comprendre ce qui peut être apporté par le voyageur et par celui qui reçoit,
- faire percevoir aux voyageurs que cette forme de tourisme est un mode de pensée qui peut se pratiquer au quotidien.

Tout public

8 panneaux (60 x80) horizontaux plastifiés avec œillets.



LES EFFETS DE MODE

ET MA LIBERTÉ DE CHOIX

Je voyage

ou ?



Pourquoi ?

SOUS QUELLES INFLUENCES ?

La politique marketing, que je paie, crée mes envies de voyage.
 La tendance actuelle m'incite vers une destination ; des zones géographiques sont ainsi délaissées et d'autres favorisées.
 Le prix détermine mon choix.
 Toutes les personnes à mon service sont-elles rémunérées à une juste valeur ?
 Un besoin d'exister face à mes proches peut devenir prépondérant face à ma volonté propre.
 Suis-je prêt à remettre en question mes certitudes ?

QUEL SENS JE DONNE A MON VOYAGE ?

Mes motivations sont-elles fondées sur mon parcours personnel ?
 Je prends le temps de me connaître.
 Est-ce que j'exerce ma liberté ?
 Suis-je ouvert à l'accueil de la différence ?

" Aucun pays Aucun périples Ne rivalise avec ce bref parcours : Voyage très singulier De la vie Devenue Toi " A. CHEDID



LA FACE CACHEE

DU TOURISME

Actuellement, le tourisme c'est

un phénomène pluriel aux aspects positifs

Mais souvent négatifs, surtout dans les pays du Sud

ECONOMIQUES

- Plus de 700 millions de touristes internationaux en 2002
- 1ère activité économique mondiale
- Construction d'infrastructures

- Emplois précaires, subalternes
- Infrastructures coûteuses pour le pays d'accueil
- Retombées financières vont aux firmes multinationales
- Les devises ne font que transiter dans les pays du sud
- Pas de formation professionnelle aux métiers du tourisme

SOCIAUX CULTURELS

Rencontres entre des sociétés aux comportements et cultures diverses

- Des comportements sociaux bouleversés
- Satisfaction des besoins des touristes au détriment de la population locale
- Exemple des danses traditionnelles réduites à quelques minutes
- Disparités des richesses: incitation à la mendicité, à la prostitution
- Folklorisation de la culture locale pour les touristes

ENVIRONNEMENTAUX

Gestion du patrimoine naturel première ressource pour l'activité du tourisme

- Gestion de l'eau (golfs, piscines, etc.)
- Dénaturation des paysages
- Gestion des déchets (hôtels)
- Dégradation plus rapide des zones écologiques fragiles (îles, déserts, zones arides, mangroves)
- Augmentation massive des déchets dans des pays qui n'ont pas la possibilité d'une gestion nationale (décharges à l'air libre non traitées)

En Thaïlande, les " femmes-girafes ", originaires de Birmanie sont parquées de force pour une folklorisation. C'est une violation élémentaire des droits des personnes.



UN ECHANGE

DE REGARDS

Parce que je croise de nombreux regards attachés au déroulement de mon séjour,

Vais-je réussir à favoriser la rencontre et établir la confiance mutuelle ?



Est-ce facile de s'adapter à toute situation ?
Changer ma forme de pensée ?
Quel comportement vais-je adopter ?

Comment respecte-t-on une autre culture ?
Que vais-je apporter de plus ?
Co-Naitre avec l'autre ou renaître ensemble ?

Suis-je un élément de paix pour le monde ?

" Il n'y a d'homme complet que celui qui a beaucoup voyagé, qui a changé vingt fois de forme sa pensée et sa vie. " Lamartine



Exposition réalisée par Julie Ferrand, Lucie Baret et Cécile Joave, avec l'aide du CADR - Graphisme : Nicolas Sezin

LES ATTITUDES

EN QUESTIONS ?

DISCRETION

Je développe un contact de confiance si je demande l'autorisation de l'individu que je souhaite photographier ou filmer;



Comment réagir face à l'économie souterraine (prostitution, contrebande,...) ?

Je garde ma liberté et respecte celle de mes hôtes si je ne fais pas du corps un simple objet de consommation.

ATTENTION

Je favorise une répartition équilibrée de l'accès à l'eau si je l'utilise avec parcimonie en harmonie avec la consommation locale.

Comment réagir face au choc de la pauvreté, de la misère ?

Dons et cadeaux ne sont pas des gestes innocents. Favorisons les dons pour les institutions plutôt que pour les particuliers.

Un enfant doit-il gagner plus d'argent que ses parents ? Donner des médicaments équivaut parfois à empoisonner et non à soigner.

DELICATESSE

Je favorise l'échange si je m'adapte au rythme de mes hôtes

Comment réagir face au mythe de l'homme occidental ?

Je favorise une connaissance mutuelle en informant avec un sens critique des réalités de mon pays

CONNAISSANCE

Je m'ouvre à la différence à travers une autre manière de m'alimenter, une autre médecine,...



OUVERTURE

J'aide à faire prendre conscience de l'importance de l'espace naturel pour les générations futures en étant responsable vis à vis de la gestion de mes déchets dans les limites des possibilités locales.

Comment rendre à mes hôtes la qualité de l'accueil qu'ils m'offrent ?

En tant que touriste, je suis un invité !

Comment réagir face à l'approche d'une autre cultures ?

" Je réalise l'importance et l'impact de petits gestes qui de prime abord semblent anodins, mais qui allègent le malheur des autres. Des gestes que l'on peut appliquer sans peine dans tous les actes de la vie quotidienne, tant à l'autre bout du monde que chez soi. Une parole, un simple contact, beaucoup d'amour. " L'espérance autour du monde 2000



Exposition réalisée par Julie Ferrand, Lucie Baret et Cécile Joave, avec l'aide du CADR - Graphisme : Nicolas Sezin

PAR LE VOYAGE,

CRÉER DU DÉVELOPPEMENT LOCAL

Je découvre et j'apprends,
Je connais, j'apprécie et je respecte,
J'observe, j'échange et j'agis

POUR ME NOURRIR...

Dans la convivialité et l'exploration des spécialités culinaires du pays... (développement des cultures vivrières)

POUR VIVRE ET DORMIR...

Au rythme du pays en étant attentif aux coutumes...

POUR ME DEPLACER...

Avec des moyens de transports locaux...
... et chaleureux...

Quotidiennement, par la considération du pays et des autochtones.

Exposition réalisée par Julie Ferrand, Lucie Baillet et Cécile Jouve, avec l'aide du CADR - Graphisme : Nicolas Bazin

Tourisme solidaire

D'AUTRES VOYAGES,

D'AUTRES PERSPECTIVES

Des voyageurs favorisent une meilleure rencontre,

Sur place
Favoriser les conditions pour un échange

Avant le voyage
Former à la rencontre d'une autre culture

Sur place
Proposer de vivre au rythme du pays

Sur la durée
Permettre la prise en charge du tourisme par les populations locales

Sur la durée
Travailler en partenariat avec des associations locales de développement durable

Pour un autre regard, visitez le site du CADR : <http://cadr.free.fr>, et consultez la brochure de l'UNAT : "D'autres voyages du Tourisme à l'échange"

Exposition réalisée par Julie Ferrand, Lucie Baillet et Cécile Jouve, avec l'aide du CADR - Graphisme : Nicolas Bazin

Tourisme solidaire

Les choses peuvent changer si CHACUN décide de vivre dans un monde de respect, de justice, de sincérité. Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux. » Marcel Proust

J'ai VOYAGE Je fais

PAR TAGER

J'INFORME

Sur des conceptions du temps, de l'espace, des modes de vie et de pensée, différentes des miennes.

Sur les conséquences de mon comportement, miroir de l'image de mon pays.

Sur l'attention à un niveau de vie et à des richesses variées

JE TRANSMETS

Une expérience qui m'a permis de me découvrir par la rencontre de l'autre.

Des connaissances diverses sur une autre culture, relatées par le regard d'un visiteur.

JE CONSEILLE

D'apprendre à écouter et observer avant d'agir et de dire.

De prendre le temps de connaître, de comprendre, d'échanger...

J'AGIS

Mes choix ici ont un impact là-bas, je consomme équitable.

Je soutiens des projets ou des actions de solidarité autour de l'échange culturel international.

Je diffuse l'information autour de moi en m'ouvrant à l'autre.

Exposition réalisée par Julie Ferrand, Lucie Ballet et Cécile Jouve, avec l'aide du CADR - Graphisme : Nicolas Bezin

Tourisme solidaire