

<http://enjeuxsurimage.com>



**Amal est une chipie : elle souffle les bougies des autres, tient tête à des policiers en manifestation, elle fume si elle veut, elle grandit si elle veut. Elle se cherche. Si être une femme dans une Égypte post-révolutionnaire signifie renoncer à sa liberté, alors à quoi bon ?**



# Amal

## De Mohamed Siam

Egypte – Documentaire -  
2017 – 1h23

### Le réalisateur

#### Mohamed Siam



Après avoir étudié la psychologie, Mohamed Siam consacre sa carrière au cinéma. Il remporte le prix Robert Bosch, le prix AfriDocs du Durban FilmMart et le prix Docs-In-Progress de Thessalonique. Il est le récipiendaire de la bourse MacDowell Colony en 2016 et de la bourse Global Media Makers en 2017, ainsi que de la bourse de la Fondation Mellon en 2018.

Il est régulièrement invité en tant que jury dans de nombreux festivals de premier plan. Il siège également à plusieurs commissions de films (Karlovy Vary, Göteborg Film Festival, IDFA Bertha Fund, Hot Docs pour n'en citer que quelques-unes). Mohamed Siam est conférencier à la New School et au Brooklyn College de

New York. Il est également chercheur et réalisateur en résidence à l'université Américaine de Paris.

Membre de l'Académie des arts et des sciences du cinéma qui remet les Oscars du cinéma chaque année, Mohamed Siam est réalisateur, producteur et chef-opérateur égyptien, résidant en France. Ses films, sélectionnés dans de nombreux festivals à travers le monde, ont été couronnés de prix prestigieux.

Son film FORCE MAJEURE (2016) a reçu le Prix spécial CNCI de l'image « Ali Ben Abdallah » pour un long métrage de fiction, aux Journées Cinématographiques de Carthage, 2017. Son film AMAL (2017) a eu le Tanit d'Or du Documentaire aux JCC 2018 à Tunis.

## Interview

---

Extrait d'un entretien réalisé par Anne-Capucine Blot - Médiapart, Les écrans documentaires.

### **Comment et quand avez-vous rencontré Amal ?**

Elle est arrivée au milieu d'un autre film. Au début, je voulais tourner un film sur la jeunesse, sur un groupe de jeunes en Egypte parce que je me rendais compte qu'ils avaient vécu la révolution d'une façon très différente de celle de ma génération. J'ai rencontré Amal alors que je travaillais sur ce film et quand je l'ai vue, j'ai su que mon film serait en fait sur elle. Elle absorbait vraiment les changements du pays, comme une éponge. Elle en subissait des résultats psychologiques et physiques. Et puis depuis longtemps j'avais ce désir en moi de filmer les femmes fortes, qui résistent aux épreuves de leur vie. Mon propre père est mort quand j'étais petit et ma mère a dû rester seule et s'occuper de moi. J'avais envie de parler d'elle aussi à travers ce film.

### **Saviez-vous que vous utiliseriez les films de famille dès la préparation du film ?**

Non, ce fut une bonne surprise. Je connaissais Amal depuis un moment et j'avais déjà commencé à filmer, quand un jour elle me dit que son père avait fait beaucoup de films de famille. Il disait qu'il filmait pour qu'elle se souvienne de son enfance. Ma démarche peut être vue comme similaire. J'ai filmé Amal pour documenter ces étapes de sa vie où elle a grandi et changé.

### **Quelle a été la réaction de la police ?**

Tout le monde était bien trop surpris par Amal et son comportement pour remarquer la caméra. J'avais une petite caméra, que je portais un peu comme si elle était éteinte, je ne la portais pas à mon œil, pour être plus discret. Malgré tout, le tournage était dangereux, j'étais vraiment au cœur des manifestations, je voyais les gens poursuivis et frappés par la police. Un jour une balle est passée tout près de moi. Dans ces situations, je voulais malgré tout un cadre stable donc j'avais un trépied que je cachais par un drap, pour être sûr de ne pas attirer l'attention.





## Critiques

---

Suivant un déroulé chronologique sur six années, Mohamed Siam parvient cependant à nous emmener sur un tout autre terrain, celui de l'introspection. En avançant dans le temps, on plonge de plus en plus profond dans le passé de la jeune fille, dans sa psychologie, dans les raisons qui motivent son caractère frondeur et révolté.

Alternant les prises de vue actuelles avec des images d'archives personnelles d'Amal, le contraste est saisissant : nous passons en effet d'une petite fille souriante et blagueuse à cette adolescente perturbée et engagée, véritable bombe à retardement qui se bat pour avoir le droit d'exister comme elle l'entend. Et le résultat est fantastique.

Cette rencontre entre deux époques, ces deux versants de la même personne, ces deux mouvements en apparence contraires trouvent un écho symbolique dans les bouleversements que connaît l'Egypte. Amal devient donc presque une figuration mythologique du peuple égyptien, tiraillé entre les traditions religieuses, la nomenclature islamiste rigide et liberticide pour les femmes, les aspirations progressistes et le contexte sulfureux qui a permis de créer cette situation.

***Christophe Foltzer – Ecran large***

